



3 1761 08266148 9

Cerfberr de Médelsheim, Gaston
Chez le docteur

PQ
2204
C57C4



GASTON CERFBERT

CHEZ LE DOCTEUR

MONOLOGUE

DIT PAR

M^{lle} DESCORVAL, *du Théâtre du Palais-Royal.*



PARIS

TRESSE & STOCK, ÉDITEURS

8, 9, 10, 11, GALERIE DU THÉÂTRE-FRANÇAIS

PALAIS-ROYAL

1888

Droits de traduction, de reproduction et d'analyse réservés.

GASTON CERFBERR

CHEZ LE DOCTEUR

MONOLOGUE

DIT PAR

M^{lle} DESCORVAL, DU THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL



PARIS

TRESSE & STOCK, ÉDITEURS

8, 9, 10, 11, GALERIE DU THÉÂTRE-FRANÇAIS

Palais-Royal

1888

Droits de traduction, reproduction et d'analyse réservés

CHEZ LE DOCTEUR

MONOLOGUE

PQ
2204
C57C4

Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
University of Ottawa

JUL 22 1974

CHEZ LE DOCTEUR

Figurez-vous !... (Se reprenant.) quelle aventure !
Ça doit se voir sur ma figure ?
Ne dites pas non, c'est certain !
Figurez-vous que ce matin,
Me sentant fort mal à mon aise,
Comme la belle Bourbonnaise,
Je me décide à consulter
Un docteur, pour lui demander
Pourquoi mon cœur tantôt bat vite,
Tantôt se calme, tout de suite,
Se glace, puis devient brûlant
Pour se refroidir à l'instant.
Avoir un cœur si variable
Me semble fort désagréable !
Est-ce que vous en douteriez ?
Je vous vois là qui souriez ?
C'est vrai, je suis malade ; en somme
Je souffre de ce mal qu'on nomme,
M'a-t-on dit, palpitation.
Après cette confession

Vous allez être je l'espère,
Pour mon cas un peu moins sévère,
Si je vous raconte en un mot
Ce qui m'est arrivé tantôt.

Un ami... mûr... qui s'intéresse
A moi, m'avait donné l'adresse
D'un prince de la faculté
Qui demeure tout à côté ;
Enfin, me voilà dans la rue.
A dire vrai, j'étais émue...
J'arrive ; on me dit : au second.
C'est là. Je presse le bouton,
On ouvre, je vois un jeune homme,
— Le docteur?... — C'est moi — Je me nomme
Jamais après avoir monté,
Mon cœur n'avait tant palpité !
Je le suis dans son cabinet,
Je m'asseois. Il me dit, tout net :
— Madame, en quoi mon ministère
Vous est-il utile ? — J'espère
Grâce à vos consultations
Guérir des palpitations.
A ces mots, lui, prend un air grave,
Et moi qui ne suis pas très brave.
Je demande : — Est-ce dangereux ?
— Ah ! dit-il d'un ton chaleureux,
Au cœur si vous souffrez, madame,
Je vous plains de toute mon âme !
Done, comme du corps du délit
L'examen nous est interdit (Avec emphase.)
Nous allons tenter, vu la cause,

D'agir par une hypotypose, (D'un ton naturel.)

Ce qui veut dire, pour parler

En bon français, vous ausculter.

Dégagez vos épaules blanches

De ce jersey, puis, jusqu'aux hanches.

Laissez tomber ce fin tissu ;

Chez un docteur il est reçu

De bannir la délicatesse,

Ici, vous êtes à confesse

— Oui, c'est possible, cher docteur,

Mais jamais à mon confesseur

Je ne me suis ainsi montrée !

J'avais l'air assez empêtrée,

— Ne sachant où mettre mes bras.

Vous comprenez, quel embarras

Quand il faut, sans apprentissage,

D'une main tenir son corsage...

Sa chemise... et son sérieux,

Devant un jeune curieux

Qui vous contemple et vous détaille !

Bref, d'un bras entourant ma taille...

Un peu haut !..., et de l'autre main

S'appuyant, il m'ausculte enfin.

Sur le dos, vous savez sans doute,

On met l'oreille, et l'on écoute.

Il écoutait, et longuement !

Changeant de place à tout moment,

Me murmurant de douces choses

Sur ma grâce, sur les tons roses

Du cou, sur mes cheveux de jais ;

Et moi, nerveuse, je riais !...

— Quand il m'eut auscultée et vue
Longtemps ainsi, demi-vêtue ;

— Rassurez-vous, dit-il, c'est bien
Ce que je pensais, presque rien.

Puis, tandis que je me r'habille,
Comme un fou toujours il babille ;
Il me parle d'amour, ma foi

Avec éloquence ; mais moi
Sans rien répondre, je m'apprête.
Et dès que je me trouve prête
Je pars en le remerciant.

Il m'accompagnait, souriant,
Quand je me souviens, à la porte.

Qu'à batifoler de la sorte

Nous oublions le principal

— Eh mais !... pour éloigner ce mal.

Docteur, que faut-il que je fasse ?

— Madame, adressez-vous en face,

Me répond-il d'un air très froid,

Je suis bien docteur, mais en droit...

Quelle mystification !

Jugez de ma confusion !..

Je ne sais, tant j'étais troublée,

Comment je me suis retrouvée

Dans la rue. Oh ! devant ce gamin

Poser en costume. . de bain!.. (Après un silence.)

Eh bien, voilà qui me dépote !..

Croyez vous ? quand mon cœur palpite

Ce n'est plus de même, et je croi

Que c'est pour le docteur en droit.

DERNIÈRES PIÈCES PUBLIÉES

fr. c.		fr. c.		fr. c.	
Le Cid, o. 4 a.....	2	Les Petites Voisines, c.-v. 3 a.....	2	Sigurd, o. 4 a.....	2
Mon Oncle, c. 3 a....	2	Coup de Soleil, c. 1 a.	1 50	Cain, d. 5 a.....	2
Une Cause célèbre, d. 5 parties.....	2	Racine à Port-Royal, c. 1 a.....	1	Le Petit Chaperon rouge opérette, 3 a.....	2
Les Noces d'un réserviste, c.-v. 4 a.....	2	La Flamboyante, c. 3 a.	2	Une Nuit de noces, f. v. 1 a.....	1
En grève, d. 5 a.....	2	Manon, o. c. 5 a.....	1	Virginie, c. 1 a.....	1
Cherchons papa, v. 3 a.	2	Corneille et Richelieu, c. 1 a. en vers.....	1	Le Gant de Marcelle, c. 1 a.....	1
Pervenche, o. c. 3 a.	2	Diana, d. 5 a.....	2	Les Distractions de papa, o. 1 a.....	1
Les Français au Tonkin, d. 5 a.....	2	La Dormeuse éveillée, o. c. 3 a.....	2	Les Terreurs de Jarnicot, c. v. 1 a.....	1
La Vie mondaine, o. c. 4 a.....	2	Le Roi de carreau, o. c. 3 a.....	2	La Serinette de Jeannot, c. v. 1 a.....	1
Rip, o. c. 3 a.....	2	La Nuit de noces de P. L. M., c. 1 a.....	1	L'Oiseau bleu, o. c. 3 a.	2
Tabarin, o. 2 a.....	1	L'Affaire de Viroflay, c. 3 a.....	2	Madame Boniface, o. c. 3 a.....	2
Les Petites Godin, c. 3 a.....	2	Les Grands Enfants, c. 3 a.....	2	La Vie facile, c. 3 a.	2
Le Grand Mogol, opéra-bouffe, 4 a.....	2	Madame est jalouse, c. 1 a.....	1 50	Le Bel Armand, c. 3 a.	2
Le Chevalier Mignon, o. c. 3 a.....	2	Kléber, d. 5 a.....	2	Le Parisien, c. 3 a....	2
Babolin, o. c. 3 a....	2	L'Heure du berger, c. v. 3 a.....	2	Madame Favart, o. c. 3 a.....	2
Carnot, d. 5 a.....	2	Les Honnêtes Femmes, c. 1 a.....	1 50	Les Boussigneul, v. 3 a.	2
Ki-ki-ri-ki, japonaise-rie, 1 a.....	1	Les Corbeaux, c. 1 a. (in-8).....	4	Le Huis clos, c. 1 a...	1
Jemmapes, d. 4 a.....	2	Amhral d. 5 a. en v. (in-8).....	4	Les Femmes qui fument, c. 1 a.....	1
Pedro de Zalaméa, o. 4 a.....	1	La Navette, c. 1 a....	1 50	Le Consolateur, c. 1 a.	1
Fanfreluche, o. c. 3 a.	2	Henry VIII, o. 4 a....	1	Les Parisiens en province, c. 4 a.....	2
L'Ami d'Oscar, o. c. 1 a.	1 50	Le Droit d'aînesse, o.-b. 3 a.....	2	Le Téléphone, v. 1 a...	1 50
Gillette de Narbonne, o. c. 3 a.....	2	Le Truc d'Arthur, c. 3 a.	2	Les Pommes d'or, opér. féerie, en 3 a. 12 tab.	2
Fanfan-la-Tulipe, o. c. 3 a.....	2	Coquelicot, o. c. 3 a..	2	Deux Orages! c. 1 a.	1
Le Cœur et la Main, o. c. 3 a.....	2	Galante Aventure, o. c. 3 a.....	1 50	La Princesse des Canaries, o. b. 3 a.....	2
Il ne faut pas dire: fontaine..., pièce 1 a.	1	Hérodiade, o. 4 a....	1	Le Réveil de Vénus, c. 3 a.....	1
Le Tribut de Zamora, o. 4 a.....	2	Les Locataires de M. Blondeau, c. 5 a....	2	La rue Bouleau, c. 3 a.	1
L'Ablette, c. 1 a.....	1 50	Les Mousquetaires au couvent, o. c. 3 a...	2	L'Amour médecin, o. c. 3 a.....	1
Le Terrible Bonivest, c. v. 1 a.....	1 50	La Mascotte, o. c. 3 a.	2	Nos députés en robes de chambre, c. 5 a....	2
Trois Valets, c. 1 a...	1	Le Lapin c. 3 a.....	2	Casse-Museau, d. 5 a.	2
C'est le professeur, c. v. 1 a.....	1	L'Article 7, c. 3 a....	1	La Villa Blancmignon, c. 4 a.....	2
Le Temps perdu, c. 1 a.	1			Lequel? c. 3 a.....	1

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PQ
2204
C57C4

Cerfberr de Médelsheim, Gaston
Chez le docteur

